# ATELIER N°27

**Des amis en voyage ou se soignant, d'autres troublés par l'horaire, nous étions 6 à 15H30, puis 10 ce lundi 19 novembre pour échanger sur le roman de Mac EWAN.**

## *SAMEDI* de Ian Mac EWAN

**Des réactions défavorables : début ennuyeux, passage *gonflant* sur une partie de squash , personnage narcissique, on parle même parfois de *pensum* avec cette lecture facultative.**
**Et bien sûr le chœur de celles et celui qui ont eu la certitude de se trouver devant un grand roman avec cette journée « de repos » du neurochirurgien Henry Perowne, qui à son réveil a aperçu un avion en feu se diriger vers Heathrow. Du suspens, des personnages nuancés et fouillés (exception faite de Rosalind, son épouse), le souci impitoyable du détail, ce qui est la marque de Mac EWAN, le bonheur de certaines formules, l'humour, même pour dire la maladie d'Alzheimer (p 206).**
**Roman contemporain ancré dans notre réalité, *Samedi* confronte les lieux d'un même quartier de Londres dominé par la Post Office Tower : la vaste maison victorienne, en face le square des dealers, les avenues empruntées par l'immense cortège de ceux qui refusent l'entrée en guerre contre l'Irak, les rues commerçantes ou « *inoffensives* » (p105). Des intérieurs : le gymnase, la salle d'opération, la maison familiale ou la maison de retraite de la mère, la demeure en Ardèche.**
**Le romancier joue très habilement des confrontations : gens des milieux défavorisés avec le trio de Baxter et ceux qui ont obtenu « *une part trop généreuse des richesses du monde* » (p102) ; ceux qui protestent en manifestant, et ceux qui tergiversent entre le mal et le pire ; savoir scientifique et sensibilité littéraire, celle qui sauvera *in fine* tous les personnages du roman. Avec au passage un bel éloge de la mémorisation des textes (p 174). Pourtant, pour ce grand chirurgien, qu'est-ce que la littérature, sinon des « *contes de fées sophistiqués* » aux « *subtilités insondables* » (p 92) !**
**Plus que d'un personnage, Mac EWAN parle de nous, aujourd'hui, de nos idéaux perdus, de nos compromissions, nos astuces et accommodements quotidiens « *à l'ère des machines magiques* ». Dans « *le cercle toujours plus vaste de notre compassion* (…) *l'astuce est de compatir avec discernement* » (p 165) ; la paranoïa, qui nous fait faire de tout incident aérien un attentat islamiste ; la « *limitation de* la *liberté mentale* » par notre addiction à l'info, « *nouveau mal du siècle, ce besoin compulsif de savoir comment va le monde, de communier avec ses semblables dans une anxiété généralisée* ».**
**Parmi nous de fins limiers très cultivés ont reconnu une filiation littéraire, même unité de temps, de lieu, même technique du discours intérieur, avec le *Mrs Dalloway* de Virginia WOOLF. Y a-t-il hommage, explicite ou pas ? Au nom du personnage de Septimus, chez WOOLF, répond chez EWAN celui du grand-père, poète maniaque et sauveur de la tribu : Grammaticus…**

### J'ai lu, j'ai aimé, ou pas :

- **un ovni littéraire : *Marie-Lou sous la neige* de Angie DAVID ;**
- **un très bon Ken FOLLET sur la construction des cathédrales : *Les Piliers de la terre* ;**
- **de Laurent GAUDE, l'auteur du *Soleil des Scorta*, un beau roman aussi travaillé que le Mac EWAN : *La Porte des enfers* (Actes Sud 2008);**
- **une redécouverte passionnante, celle des beaux, simples et touchants récits de Mario Rigoni STERN : *Histoire de Tönle* ;**
- **un beau roman de Sylvie GERMAIN, dédié au poète rochelais Serge WELLENS, fait de scènes fortes, avec l'éloge de la « *valeur spirituelle* » des grandes toiles de ROTHKO : *L'Inaperçu*, (Albin Michel, 2008) ;**
- **enfin, si émouvant que nous ne le mettrons pas en discussion ici, le beau Prix Goncourt de Atiq RAHIMI: *Syngué sabour. Pierre de patience* (P.O.L. 156p, 15$^{E}$) .**

**(prochains RV à 15H30 : 1/XII, Millefeuilles, 15/XII, Le Clézio ; 12/I, Polars nordiques ; 9/II à fixer) DH**

***