ATELIER LECTURES CR N°9

Plusieurs amis s'étaient excusés (voyages, travaux, réunions…) : nous étions 9 lundi 13/XI pour cette 9ème rencontre.

J'ai lu, j'ai aimé (ou pas)

Plusieurs très bonnes lectures dont beaucoup touchent à l'histoire contemporaine.
Ce roman d'Antoine AUDIARD, chez Gallimard, sur le retour des Français en Indochine (pas encore Vietnam) en 1945 après la défaite japonaise : *Un pont d'oiseaux.* Sur l'ambiance dans la Chine de l'après-Mao et les luttes de pouvoir, un policier : *Mort d'une héroïne rouge* de XIU Xiaolong. Le prix Femina *Lignes de faille* de Nancy Huston, Actes Sud, qui sera notre livre de mars. Les 2 romans de Yasmina Khadra qui forment la trilogie avec *L'Attentat* que nous avions tous beaucoup apprécié, et qui font comprendre la situation au Moyen-Orient : *Les hirondelles de Kaboul* et *Les sirènes de Bagdad*. De Kathrine KRESSMANN TAYLOR (1903 – 1995) outre le si beau *Inconnu à cette adresse* (1938), ses autres romans dont *Ainsi mentent les hommes* sur les maladresses des adultes dans leurs rapports avec les adolescents, et *Jour sans retour*. Egalement : *Histoire de la grande maison*, premier roman de Charif MAJDALANI sur la désagrégation du Liban ; *La tragédie du Président* de F.O.GISBERT sur J.Chirac et les arcanes politiciennes du pouvoir ; le recueil de cinq jolies nouvelles, d'une belle écriture, de Bernard GIRAUDEAU : *Les Hommes à terre.* Autre policier, très bien construit, le 7° roman de l'Islandais Arnaldur INDRIDASON, nouvelle enquête de l'inspecteur Erlendur, dont le succès permet à son auteur de « vivre de sa plume » ! D'autres auteurs et des titres « à lire » ont été évoqués : l'Italien TABUCCHI, l'Américaine Tony MORRISSON et son *Beloved*, le prix Renaudot d'Alain MABANCKOU avec *Porc-épic*…

Plus critiques sur deux romans pour lesquels d'autres avis de l'Atelier sont vivement souhaités : *L'Heure et l'ombre* de Pierre JOURDE, interviewé récemment à la librairie « Les Saisons » : l'une d'entre nous avait trouvé son précédent roman « très élaboré », celui-ci a semblé « fabriqué », l'auteur jonglant explicitement avec une analyse proustienne des comportements, une ambiance nervalienne avec des calques de scènes de la *Sylvie* de Nerval, ou d'inutiles morceaux de bravoure sur le mode « Voyez, je sais tout faire ! »…
Autres questions avec *Les Bienveillantes*, le Goncourt de Jonathan LITTELL : une documentation encyclopédique sur l'invasion de l'Ukraine, les camps, Stalingrad, l'invasion soviétique, le bunker de Berlin … et une délectation malsaine dans l'horreur, la fascination du mal, l'inceste, le matricide, livre terrible qui scotche le lecteur-voyeur ! Roman de l'horreur intégrale et triomphe commercial : qu'en pensent vraiment les lecteurs ?

Le Dahlia noir *de James ELLROY*

Noir, noir, noir… célèbre et monstrueux de perversité, complaisance dans les descriptions morbides, complication d'une intrigue qui consent une illogique Happy End ! Et pourtant nous l'avons lu et il est habituel de lire dans la presse « magnifique roman », « chef d'œuvre » ! On sait qu'il a fallu trente ans à ELLROY pour exorciser le viol et le meurtre d'une mère « haïe et désirée », que son livre autobiographique *Ma part d'ombre* est terrifiant, qu'une contre-enquête de Steve HODEL, toujours de 500 pages, sur le meurtre impuni, est parue il y a deux-trois ans.
D'où le film de Brian de Palma que les lecteurs ont peu envie de voir et qui a une mauvaise critique : le cinéaste a soigneusement gommé le sordide, la crasse, les planques interminables, les clichés des démarrages « qui laissent de la gomme », les pages d'horreur au Mexique… Bref, un film « clean » qui scandalise les fans d'ELLROY et peut plaire à ceux que le roman avait parfois dégoûtés! A nouveau, comme pour Truman CAPOTE, est posée la fascination des lecteurs devant le mal et les « terreurs délicieuses ».
D'autres adaptations de romans au cinéma nous semblent réussies et à voir comme *Le Parfum* et *L'Amant de Lady Chatterley*…

Prochains RV du lundi :

***Millefeuilles*, lundi 27 nov. à 16H aux Minimes, 9 rue PE Victor (A22), 06 86 81 20 63;**

Lundi 11 décembre : *Le Temps où nous chantions* de Richard POWERS ;
Lundi 22 janvier : *L'élégance du hérisson* de Muriel BARBERY ;
Lundi 5 février : un roman de TABUCCHI à préciser;
Lundi 12 mars : *Lignes de faille* de Nancy HUSTON ;

Et sur avril, pour l'Atelier n°14 : *Porc-épic* de Alain MABANCKOU.

(Tous ces titres, en un ou plusieurs exemplaires, sont en prêt à la Médiathèque Michel Crépeau et dans les bibliothèques de la CA).

Enfin le thème du prochain *Printemps des Poètes* du 5 au 18 mars 2007 sera la Lettre d'Amour, la « lettera amorosa » ! A nos plumes !

DH,JM
16.XI.2006

***