ATELIER LECTURES C.R. N°8

Deux « excusées », deux forfaits que nous espérons temporaires : nous étions 9 avec un menu copieux.

J'ai lu, j'ai aimé (ou pas…)

Deux livres donc au menu du jour, dont un assez long à lire : moins de lectures annexes !
Pourtant des titres très intéressants sont cités : *Le Silence des Chagos* de l'écrivain journaliste Shenaz PATEL sur les déracinés à l'île Maurice par les USA qui réussissent à revoir leur îlot stratégique ; un roman de Catherine David qui touchera tous les pianistes amateurs : *Crescendo* chez Actes Sud ; de Jean TEULE une excellente et truculente bio : *Moi, François Villon* ; un roman ancien et très drôle d'Amélie NOTHOM : *Les Catilinaires,* Poche ; sobre, dépouillé, poignant, de Philippe CLAUDEL : *La Petite fille de Monsieur Linh* ; de Daniel ARSAND un roman à l'écriture tendue qui se révèle à la fin dire la souffrance des adolescents suicidaires : *Des chevaux noirs*, Stock; de Juan GOYTOSOLO qui vit à Marrakech : *Dans les jardins du Maroc* ; avec des réserves sur l'écriture, de Laurent MAUVIGNIER aux Ed° de Minuit sur le drame du Heysel : *Dans la foule* ; et de deux écrivains dont nous reparlerons bientôt, Philippe ROTH l'intéressant et distrayant : *La Bête qui meurt* et COETZEE : *La Disgrâce.*
Et, preuve que nous sommes capables de dépasser nos habitudes de lecture, nous repartons avec de superbes BD de SCHUITEN et PEETERS, très généreusement prêtées.

Ramon SENDER :* Requiem pour un paysan espagnol, *Actes Sud.

Nous avons été séduits par ce court récit, efficace et émouvant. Discussion sur le talent de l'auteur pour nous livrer des personnages aussi ambigus que le prêtre, sur la façon de rendre compte d'une situation politique sans explications pesantes : « dire le moins possible pour suggérer le plus possible».
Echange sur d'autres très bons récits courts, bon marché, en Poche, que nous n'avons pu oublier car ils fonctionnent également sur l'art de la litote : *Inconnu à cette adresse* de Kressmann TAYLOR ; deux Philippe GRIMBERT, psychanalyste (comme Pontalis, mais… Pardon !), Goncourt des lycéens 2004 et Prix des lectrices de Elle 2005 : *Un secret* et *La Petite robe de Paul* ; de Michel QUINT l'excellent *Effroyables jardins* ; un récit de 120p. *Le Jeune homme en colère,* Arléa, où Michel BOUJUT part à la recherche du jeune modèle photographié en 1950 en Charente par l'Américain Paul Strand, photo N&B devenue ensuite une icône internationale ; on pourra entendre l'auteur le 24/XI à La Coursive.

Le Livre des hontes, *Jean-Pierre MARTIN, Seuil.*

La lecture de cet essai a demandé un effort à beaucoup, il a fallu franchir les 60 premières pages, il y a même eu des refus de venir participer à l'Atelier sur ce livre ! Il y a eu aussi des enthousiasmes devant une approche originale de l'écriture. L'abondance des citations est-elle écrasante, ou un plaisir ? Sommes-nous embarrassés devant tant de savoir littéraire, ou charmés par des souvenirs de lectures et des découvertes à faire ? Pardonne-t-on une fin un peu fouillis, hâtive et énumérative ?
(Il se trouve que l'on m'a demandé un CR sur ce livre pour une revue ; je l'utilise, malgré le ton inhabituel entre nous de cet exercice, pour une PJ à ce CR).
C'est l'occasion de nous conseiller mutuellement des textes excellents cités par MARTIN : *Les Lunettes d'or*, une nouvelle de BASSANI ; *La Tache* de Philippe ROTH ; les romans de BIANCIOTTI, de dire l'envie de découvrir des romanciers délaissés par certains, comme MISHIMA.
La conclusion générale, très positive : « ça valait le coup ! ».

Millefeuilles

Se rencontrer pour échanger dans un timing aussi limité dans cet atelier donne parfois une impression frustrante, un peu scolaire. Nous nous ferons donc également des goûters plus libres dans le temps, des *Millefeuilles* pour ne pas faire trop « littéraire » : première date le lundi 27 novembre à 16H (pour le lieu : 06 86 81 20 63).

Prochains RV du lundi à 16H45 :

Il faudra songer aux titres à retenir pour le trimestre prochain : déjà une proposition pour janvier, *L'élégance du hérisson*, de Muriel BARBERY, Gallimard, 20E.

Lundi 13 novembre : *Le Dahlia noir* de James ELLROY, pour se préparer à voir éventuellement le film à sortir.
Lundi 11 décembre : *Le Temps où nous chantions* de Richard POWERS.

Daniel HISQUIN