ATELIER LECTURES C.R. N°7

Deux « excusées », nous étions 12 lectrices et lecteurs pour cette rentrée. Rappel des titres autour desquels nous avons échangé depuis le début de 2006, et tous les comptes-rendus sont sur le site internet du Club à « Atelier lectures ».

J'ai lu, j'ai aimé (ou pas…)

Retour de vacances, et malgré les déménagements de beaucoup, le tour de table de nos lectures estivales nous a pris deux heures. Extrait de l'abondant échange sur des titres récents signalés comme intéressants :

***Terres des oublis*, de DUONG THU HUONG, 600p avec une intrigue, une héroïne, la saveur et les odeurs du Vietnam ; un roman original de HARUKI MURAKAMI : *Kafka sur le rivage* (rien à voir avec Franz le Viennois !) ; de Nancy HUSTON et s'annonçant comme aussi bon que *Instruments des ténèbres*, son dernier roman *Lignes de faille* ; sur, en particulier, les problèmes raciaux aux E.U. un roman chaleureusement recommandé : *Le temps où nous chantions*, de Richard POWERS (Le Cherche Midi, 24E) ; *Sarinagara*, de Philippe FOREST, une composition réussie sur le Japon, la photographie, entre admiration et critique ; de Iain PEARS, Dr en philosophie et historien d'art : *Le Portrait*, sur tout ce que peut révéler un portrait peint (Belfond) ; et dans une moindre mesure mais sur la merveilleuse cantatrice Kathleen Ferrier de José DATE : *Klever Kaff* ; chez Actes Sud (24,5 E) l'excellent roman support du film récent et situé au Caire : *L'immeuble Yacoubian* de Alaa al-ASWANI ; de la romancière et poétesse Tanella BONI : *Les matins de couvre-feu* sur la condition faite aux femmes et la situation politique actuelle en Côte d'Ivoire ; de la Coréenne Eun-Ja KANG sur le Japon de 1920 entre tradition et modernisation : *Les promis* ; quoi que l'on pense de l'auteur, BHL : *American vertigo* donne une image forte de la complexité ethnique aux E.U. ; de Daniel ARSAND une belle épopée sur la Route de la soie au XIII° siècle : *Province des ténèbres*, et du même romancier, sorti en septembre : *Des chevaux noirs* (Stock 15,50E) , un beau texte véhément où l'on retrouve des échos des précédents romans, entre Roanne et l'Arménie ; de Hubert MINGARELLI, la fraîcheur de l'enfance dans *La dernière neige* ; de Guy GOFFETTE deux romans sur l'éveil de la sensualité chez le jeune garçon : *Une enfance lingère* (2006) et prenant le contre-pied du *Blé en herbe* : *Un été autour du cou* (2001, en Poche)….**

Plusieurs séries de romans policiers ont été appréciées, des Suédois, les Fred VARGAS, et pour l'Histoire des romans dont l'action est située dans l'Irlande des VII° et XV° siècles. Enfin pour terminer sur La Rochelle et le souvenir de l'auteur des *Liaisons dangereuses*, Choderlos de LACLOS, de Annie DRAMARD : *Les secrets libertins de La Rochelle.*

JB PONTALIS *: FRERE DU PRECEDENT*

Nous avions retenu ce titre en juin. Accueil très défavorable chez plusieurs d'entre nous : cette succession de notations sur le thème de la « *frérocité* » n'est ni nouvelle ni très intéressante, sur 18 pages la fiction du « livre à faire » est ennuyeuse, beaucoup de vide dans ce règlement de comptes post-mortem… Mais comme tout livre trouve son « lecteur idéal », cette fois sa lectrice idéale : il y a une quête du vrai, un réel travail pour se dire des sentiments négatifs, beaucoup d'humilité. *L'Enfant des limbes*, précédent livre relevait de la même veine. On pourra préférer de PONTALIS : *Le Dormeur éveillé.*

Prochains rendez-vous le lundi à 16H45:

Lundi 16 octobre autour de deux textes :
***Requiem pour un paysan espagnol* de Ramon SENDER (Babel, 2004)**
et *Le Livre des hontes* de J.P. MARTIN ;
lundi 13 novembre : *Le dahlia noir* de James ELLROY ;
lundi 11 décembre : *Le temps où nous chantions* de Richard POWERS.

Daniel HISQUIN

***