Atelier LECTURES CR n°4
Réunion du lundi 20 mars

(Nous étions 9, deux collègues nous rejoignent : Yvonne OKS 0546568460/0623423634 et Danielle BOUET 0687500276)

1° Comme prévu, petite célébration du Printemps des Poètes, nous chantons (!), lisons ou disons un ou des poèmes, parfois très longs (bel exercice de mémoire !): Aragon, Eluard, Apollinaire, Baudelaire… et deux poètes amis disparus, souvenir et célébration : Henri Capdevilla, et Françoise Lacour qui devait être avec nous et nous manque.

2° <u>J'ai lu, j'ai aimé (ou pas)</u>
La liste est impressionnante, pardonnez et rectifiez mes oublis :
Tanguy Viel « Insoupçonnable » Ed° de Minuit ; F.O.Gisbert « L'Américain », violences familiales et comptes à régler ; Anny Duperrey : « Je vous écris », lettres de lectrices/lecteurs reçues après « Le Voile noir » (Points 147) ; Marie Nimier « La Reine du silence », autre évocation d'un père ; « L'Ordre des choses » de Dominique Kopp ; « Elle, par bonheur et toujours nue » de Guy Goffette, très poétique semi-biographie du couple heureux de Marthe et Pierre Bonnard, le peintre et son modèle (Poche); « Effroyables Jardins » de Michel Quint, très beau, très court (Poche) …
… et des relectures de livres échangés d'une rencontre sur l'autre : « Ourania » apprécié cette fois sans restriction, « Novecento, pianiste », et « Au piano » de Echenoz, roman agréable qui surprend avec une 2° partie « écrite » de l'au-delà par le narrateur, ou les affres du pianiste virtuose, en attendant le compositeur avec le roman suivant…

3° <u>*« Ravel »*</u> de Jean ECHENOZ, Ed° de Minuit, 2005.

(Chacun de nous reçoit en cadeau une carte/pub avec photo Echenoz, citation, extrait de « Ravel ».)
C'est le livre du jour et il ne fait pas l'unanimité (comme l'avait fait « L'Africain »).
Accord sur « magnifiquement écrit ». Mais a-t-on le droit de parler de personnes/personnages de façon aussi peu élogieuse ? Que peuvent dire les « ayants droit » à cet étalage des petitesses du compositeur? Certes c'est un roman, et bizarrement tout de même une célébration, car Ravel, l'individu, restera dans notre souvenir avec ses manies, comme si Echenoz offrait à ses lecteurs et au Boléro un auteur « en chair » … Et en plus c'est drôle, comme le prouvent les extraits lus ou portés au dos de la carte/pub !
Occasion de réaffirmer cette « liberté du lecteur » qu'Alberto Manguel rappelle volontiers.

4° <u>Prochains rendez-vous :</u>
Lundi 24 avril (pendant les vacances…) de 16H30 à 18H30 :
« <u>*La Clôture*</u> » de Jean ROLIN (Poche)

Lundi 29 mai avec « <u>*Les Yeux des chiens ont toujours soif*</u> » de Georges BONNET(si le volume est réimprimé). **DH**