Atelier Lectures n°3
Réunion du lundi 27 février

Nous étions 8, Françoise Benoist, Bernadette Boudjema, Daniel Hisquin, Kaky Manciet, Dominique et Pierre Pichot, Annie Pinet, Françoise Sourgens pour parler de *L'Attentat*, de Yasmina Khadra.

L'Attentat **, Yasmina Khadra (Julliard, 2005)**

De l'avis général c'est un excellent roman sur un grand sujet. Nous sommes tous heureux de cette lecture.
L'intrigue (parfaitement plausible) soutient l'intérêt du lecteur, et l'auteur sait placer dans la bouche de ses personnages les exposés politiques que l'on se doit d'entendre sur le conflit entre Israéliens et Palestiniens. Les personnages israéliens sont nuancés, positifs ; le personnage-narrateur, chirurgien d'origine palestinienne très bien intégré à la société israélienne aisée, découvre les humiliations faites, comprend progressivement ce qui anime les siens et explique le sacrifice de son épouse... dans ce récit où, malgré le titre au singulier, éclatent en fait deux attentats, un pour chaque camp !
De nombreuses pages sont à relire (166… ; 168 ;210… ; 231), bien des citations pourraient être retenues, et pour n'en prendre qu'une, celle-ci : *« Aucun enfant n'est tout à fait à l'abri s'il n'a pas de patrie »* .
(Dans les commentaires sur l'œuvre de ce romancier il est souvent question de son style et de son recours aux images et métaphores, parfois surabondantes : les avis ont été partagés…)

L'essentiel est peut-être que ce roman renvoie chaque lecteur à la question de ses choix et de son engagement : s'en sortir individuellement ou agir collectivement, ce que avions déjà trouvé il y a peu dans le très beau film sur l'exploitation de l'Afrique par l'Occident : *The constant gardiner.*

J'ai lu, j'ai aimé…

Beaucoup de titres ont été cités, et dans une belle diversité de genre et de tons : *Sur Madame…* pamphlet _dans le ton du Canard sur les jeux de pouvoir de Mme Chirac « reine de la République »; *Le réseau Corneille*, de Ken Follett (Poche) sur un groupe de femmes dans la Résistance ; un autre roman de Yasmina Khadra : *Cousine K*, une quête affective dont l'auteur a dit lorsqu'il est venu à La Rochelle, « *c'est mon oeuvre majeure, elle a accompagné toute ma vie* » ; de Ida Fink *Le jardin à la dérive* ; de Carol Oates *Les Chutes*, et les complots autour des problèmes de pollution comme dans le film cité plus haut ; *L'Art de la Joie*, gros mais (et) beau roman en lecture dans un atelier Mémoire ; de Boualem Sansal Harraga *Les Chemins brûlés* sur la désespérance des jeunes Algériens qui tentent de fuir le chômage en prenant les chemins qui mènent vers l'Espagne ; de Le Clézio, son dernier roman sur les utopies, *Ourania*, trouvé plutôt décevant ; un beau texte de Pasolini, *L'Odeur de l'Inde* ; un court, bel et riche essai de l'historien Michel Pastoureau sur l'usage des rayures sur les vêtements ou comme décor depuis le Moyen-Age : *Les Rayures du diable.*

Prochains rendez-vous

Lundi 20 mars à 16H45 :
Ravel **de Jean Echenoz, auteur également de *Au piano*.**

Lundi 24 avril à 16H45 :
La Clôture **de Jean Rolin (Poche, 2002).**

DH

***