

CR Ateliers lectures du lundi 8 Novembre et du jeudi 11 Novembre 2021

Nous avons retenu deux titres pour cette séance : « *Les vies de Jacob* » de Christophe Boltanski

« *Seule en sa demeure* » de Cécile Coulon

« *Les vies de Jacob* » de Ch. B. a reçu un accueil mitigé de la part du groupe. Qui est cette personne qui a collectionné plus de 300 photos de lui-même ? Pour plusieurs, les errances du personnage du début ont pu paraître ennuyeuses. Mais quand survient l'histoire de sa famille, le personnage prend de l'épaisseur et suscite plus d'intérêt. On peut y lire la naissance d'un personnage de roman quand l'auteur essaie de faire vivre les photos. Le roman prend la forme d'une enquête autour d'une personne qui prend chair pendant son enfance à Djerba. La dernière partie devient une réflexion sur la mort à travers sa dernière fonction occupée. On reconnaît l'influence de l'œuvre de Christian Boltanski.

« *Le guetteur* » de Ch. Boltanski

Le roman précédent, du même auteur, présente une même démarche, à savoir une quête menée sous forme d'enquête. Un fils trouve sa mère décédée et il enquête sur sa vie. Alors qu'il vide son appartement, il découvre plusieurs romans inachevés dont l'un d'eux porte le titre de « guetteur ». Il reconstruit alors l'histoire de sa mère et il apprend qu'elle soutenait le FLN, ce dont elle n'a jamais parlé. Tout cela éclaire les zones d'ombre de la fin de sa vie.

A mi-chemin entre le roman et le reportage. Intéressant et facile à lire.

« *Seule en sa demeure* » de Cécile Coulon

Ce dernier roman s'apparente à un conte cruel où l'auteur s'inspire clairement des romans gothiques. Le personnage d'Henria est inspiré du rôle de la sorcière. La maison devient un personnage maléfique qui enfermera Aimée chargée de donner un héritier à cette famille.

On pense à Franck Bouysse dans « *Né d'aucune femme...* »

« *Une bête au Paradis* », roman précédent de Cécile Coulon, est ressenti comme plus fort. Très bien construit autour du personnage de Blanche, attachée à sa terre au point de refuser de les quitter pour suivre son amour Alexandre.

C.Coulon a l'art de nous emmener dans des histoires violentes jusqu'à l'horreur. Elle choisit un lieu en fonction de l'histoire qu'elle veut raconter et le lieu devient personnage de l'histoire.

« *Le cœur du pélican* » publié précédemment met en scène la passion de l'auteur pour la course à pied. N'a-t-elle pas écrit une thèse sur le rapport au corps ?

« *Trois saisons d'orage* », sorte de saga familiale, a fait l'unanimité des lecteurs.

Nous avons lu :

« *Sidérations* » de Richard Powers

Ce dernier roman a suscité l'admiration de plusieurs lecteurs. A lire sans modération ! Pour la relation extraordinaire qui lie le père et son fils : Théo est astrobiologiste et Robin est un enfant hyper-intelligent et hypersensible mais atteint de troubles du comportement. Le père refuse les médicaments et préfère le neuro feed back qui permet de s'emparer du cerveau d'autrui...

« *Le sympathisant* » de Viet Thanh Nguyen

Entre la Californie et le Vietnam, ce roman traite de la condition de l'exilé et de la difficulté qu'il éprouve à se reconstruire.

« *Station Eleven* » Emily St John Mandel

Une pandémie tue 90% de l'humanité. Sept ans après, on suit une troupe de comédiens et musiciens qui veulent faire revivre Shakespeare. SF post-apocalyptique !

« *Un autre monde* » de Barbara Kingsolver

On raconte la vie d'un personnage qui sauve les œuvres du British Muséum. Où il est question de justice sociale et de biodiversité.

« *Apaiser nos tempêtes* » de Jean Hegland (auteur de « *Dans la forêt* »)

: histoire de deux filles qui tombent enceintes, l'une avorte et l'autre garde l'enfant. Elles se retrouvent longtemps après par hasard...Un livre sur la maternité et toutes les questions qu'elle pose.

« *La félicité du loup* » Paolo Cognetti(auteur des 8 montagnes)

Dans un refuge de montagne, le personnage est pensionnaire dans un restaurant où il devient cuisinier. Il rencontre une jeune femme mais on ne se promet rien. On « veut recommencer quelque chose... »

« *Et ils dansaient le dimanche* » Paola Pigani

Roman bien documenté sur la population immigrée qui travaille chez les Soyeux de la viscosité et les risques potentiels...

« *Grâce* » Paul Lynch

Se déroule pendant la grande famine en Irlande. Très dur !

« *L'éternel fiancé* » Agnès Desarthe

Alors qu'elle a 4ans, un petit garçon lui fait une déclaration qu'elle rejette. Cette scène la poursuivra toute sa vie...

« *Un jour viendra couleur d'orange* » Grégoire Delacourt

Très contemporain. Construit autour des gilets jaunes et de l'histoire d'un enfant autiste. Beaucoup de tendresse...

A vos lectures !

Prochain RV le lundi 6 Décembre et jeudi 9.

A lire : « *Enfant de salaud* » de Sorg Chalendon

« *L'agneau des neiges* » de Dimitri Bortnikov

« *Premier sang* » de Amélie Nothomb